

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка детский сад № 44 «Гнездышко» станицы  
Фастовенской муниципальной образования Тихорецкий район

## **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ И КАРТИННО- ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ»**

**Авторы опыта:**

Машкова Лариса Владимировна, заместитель  
директора по учебно-воспитательной работе;  
Говоруха Татьяна Витальевна, воспитатель,  
Марьенкова Ирина Ивановна, воспитатель,  
Разводова Светлана Викторовна, воспитатель

2015 год

## Структура описания ППО

1. Литературный обзор состояния вопроса.....	3
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.....	4
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....	8
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта...	10
2. Психолого-педагогический портрет класса (группы) обучающихся (воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....	12
3. Педагогический опыт.....	14
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....	14
3.2. Актуальность педагогического опыта.....	16
3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....	19
3.4. Результативность педагогического опыта .....	25
3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта	
3.6. Технологичность представляемого педагогического .....	26
3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	33
4. Выводы.....	36
5. Список используемой литературы.....	37

## 1. Литературный обзор состояния вопроса.

Новому тысячелетию нужна новая современная система образования, которая бы удовлетворяла требованиям государства и общества, то есть необходимо идти в ногу со временем. Сегодня, как отмечают многие ученые всего мира, вместо базового образования, служившего человеку фундаментом всей его профессиональной деятельности, требуется «образование на всю жизнь». Основным механизмом деятельности развивающегося дошкольного учреждения является поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в работе дошкольного учреждения. В наше время профессия педагога не терпит отставаний от времени. Поэтому в образовательной деятельности нашего детского сада сочетаются технологии, проверенные временем и новые разработки.

На основании анализа научной литературы мы выделили следующие подходы в работе с технологией мнемотехника:

- *системный* – технология мнемотехника используется в системе обучения и воспитания;
- *личностный* – с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка;
- *деятельностный* - развитие ребенка происходит в деятельности, он читает предложенные воспитателем схемы, таблицы и составляет свои;
- *диалогический* - процесс обучения происходит в форме диалога;
- *культурологический* - ребенок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится грамматически правильно говорить;
- *информационный* - ребенок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире;
- *аксиологический* – образовательная деятельность основана на идеях гуманистической педагогики, субъект- субъектное взаимодействие с детьми.

Работа с технологией мнемотехника опирается на следующие **принципы**:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования.

В дидактике выделены **три вида моделей**:

1. *Предметная модель* в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главные части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения. Например, план постройки.
2. *Предметно-схематическая модель*. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Примером простой предметно-схематической модели может служить модель для раскрытия детям понятия о покровительственной окраске, как проявлении связи животного со

средой обитания (лист картона определённой расцветки и фигура животного; если их цвета совпадают, то животное не видно) .

3. *Графические модели* – обобщённо передающие разные виды отношений (графики, формулы, схемы). Этот вид моделей используется в школе, хотя последние исследования свидетельствуют о доступности их в детском саду.

### 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования главное внимание уделяется формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств воспитанников. На современном этапе ФГОС ДО требует от нас, педагогов, качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего педагогического процесса. Очевидной стала проблема необходимости грамотного выстраивания вариативного дошкольного образования. Процесс обучения должен быть развивающим, увлекательным, проблемно-игровым, обеспечивающим постоянный рост в развитии каждого воспитанника.

Одним из важнейших критериев качества и результативности дошкольного образования является уровень развития интеллектуальных способностей воспитанников, уровень умений владеть средствами общения, способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Речь традиционно рассматривается в педагогике и психологии как центр, в котором сходятся различные стороны психического развития: мышление, воображение, память, эмоции.

Для современной образовательной системы проблема речевого развития чрезвычайно важна. По прогнозам ученых, 3-е тысячелетие, будет ознаменовано информационной революцией, когда знающие и образованные люди станут цениться как истинное богатство нации. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные, чем были 30-40 лет назад, требования к умственному воспитанию и речевому развитию подрастающего поколения.

Развитие устной монологической речи в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе. Современный ребенок к 4 – 5 годам овладевает всей системой родного языка: правильно произносит все звуки, свободно воспроизводит многосложные слова, полно излагает свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения, говорит связно. Его словарный запас составляет от 4 до 5 тысяч слов.

В работах отечественных и зарубежных ученых дошкольное детство определяется как период, оптимальный для речевого развития. Так считали педагоги. Создавшие первые системы дошкольного воспитания: Ф. Фребель, М. Монтессори.

Но в исследованиях А.П.Усовой, А.В.Запорожца, Л.А.Венгера, Н.Н.Поддьякова выявлено, что возможности речевого развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Ребенок может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач.

Полученные ребенком чувственные впечатления необходимо постоянно соединять со словом, обозначающим «воспринятое». Полноценное развитие всех сторон мыслительной деятельности невозможно без участия речи. Овладение речью – сложный, многосторонний психический процесс, который проходит сложный и последовательный путь развития.

Основным этапом в образовании дошкольника является организация его собственного опыта, который взрослые помогают ему обобщить и зафиксировать с помощью наглядных средств - эталонов, символов, условных заместителей, моделей. В процессе развивающего взаимодействия между родителями, педагогами и детьми обеспечивается «присвоение» (термин Л.С.Выготского) человеческой культуры ребенком и развитие у него специфических человеческих способностей (интеллектуальной, коммуникативной, языковой и других).

С этой точки зрения, представляется актуальным исследование всех аспектов развития речи, задач используемых методов, технологий.

При дефицитности языковой способности происходит «сбой» в развитии коммуникативной, ритмической, познавательной, символической и других способностей, что выражается в снижении способности к усвоению эталонов, символов, условных заместителей, моделей. Об этом говорится в исследованиях: Ю.Ф.Гаркуши, Б.М.Гриншпун, Л.Н.Ефименковой, В.А.Ковшикова, Е.М.Мастюковой, В.И.Селиверстова, Л.Г.Соловьевой, В.В.Юртайкина и др.).

Основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели. Согласно психологическим исследованиям Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, Л.А.Венгер, А.В.Запорожца, П.Я.Гальперина, в дошкольном детстве формируется способность к опосредованной мыслительной деятельности. Одним из видов опосредования является способность дошкольников к наглядному моделированию.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова; А.Н. Леонтьев).

Л.А. Венгер главными средствами познания ребенком окружающего мира полагал эталонную и модельную формы опосредования, рассматривая их в

качестве особой формы познавательной деятельности дошкольников. В развитии мышления дошкольника, делает вывод ученый, существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений.

Н.Н. Поддьяков главным средством познания считает детское экспериментирование. Модели и схемы выступают при этом как средства обучения, воспроизводят в наглядной форме скрытые свойства и связи. А.Р. Лурия в своем исследовании цель конструктивной деятельности задавал в виде схематического изображения.

Ценность «модельного» конструирования заключалась в том, что ребенок не копирует образец, а начинает активно анализировать условия задачи, обращается к способу ее решения, к своим собственным действиям по решению. Исследования Л.М. Житниковой позволили установить, что дети с большим успехом используют в процессе запоминания наглядного и вербального материала такие средства, как картинки, значки, схемы, планы.

В психолого-педагогической литературе моделированию и схематизации придается огромное значение (Р. Арнхейм, А.Я. Блаус, А.Д. Ботвинников, Б.Ф. Ломов и др.), отмечается, что при ее использовании включаются мощные неформальные ресурсы человека.

Идею использования детской способности к опосредованию педагог В.Ф.Шаталов воплотил в оригинальной системе обучения, известной как технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала. Цель данной технологии – повысить уровень умственного развития детей путем кодирования учебного материала и создания системы опорных сигналов (взаимосвязанных ключевых слов, условных знаков, рисунков и формул с кратким выводом), что обеспечивало полную и всеобщую активность детей в ходе обучения.

Дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и собственная практика педагога подтверждают, что именно наглядные модели являются эффективной формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо С, Хализева Л.М. и др.). Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Опорные сигналы (модели) широко используются педагогами-новаторами в дошкольной и логопедической практике. В методической литературе варианты использования наглядных символов, в основном, представлены в работе над формированием у дошкольников развернутого смыслового высказывания. Так, Д.Б. Эльконин и Л.Е. Журова применяли метод наглядного моделирования при обучении дошкольников грамоте (наглядные

модели (схемы) звукового состава слова); Л. А. Венгер, Н.М. Ветрова, Е.Л. Агеева разрабатывали вопросы применения наглядного моделирования для опосредованного решения познавательных задач, формирования представлений о логических отношениях, способности к перспективной абстракции у старших дошкольников; Л.И. Цеханская и Ю.Ф. Гаркуша применяли графическое моделирование в продуктивных видах деятельности детей дошкольного возраста; Н. Г. Смольниковой модели разрабатывались как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа; Е.А.Ефименкова использовала схемы составления предложений, которые являлись смысловым алгоритмом последовательности слов; В.К.Воробьева и Т.А.Ткаченко применяли сенсорно-графическую схему при обучении составлению рассказов-описаний; Т.В.Большева ввела сюжетный метод запоминания по мнемотаблице, коллажу; В.П. Глухов применял методику моделирования сюжета с помощью условно-наглядной схемы (блоков-квадратов). О.М.Дьяченко была предложена методика обучения детей моделированию сказки.

Наглядное моделирование называют по-разному: у В.К.Воробьевой - это методика сенсорно-графических схем, у Т.А.Ткаченко – предметно-схематические модели, у В.П. Глухова – блоки-квадраты, у Т.В. Большевой – коллажи, а у Л. Н. Ефименковой – схема составления рассказа. С другой стороны - это различные формы реализации приёмов наглядного моделирования. Эффективность его определяется тем, что дошкольный возраст – это период образных форм сознания, когда ребёнок овладевает такими образными средствами, как: сенсорные эталоны, символы, знаки, схемы, модели. А использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Овладение данными приемами одновременно решает задачи не только развития связной речи, но и развития основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления; перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы; развитие мелкой моторики.

Таким образом, наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а так же средства развития связной речи и творческих способностей. Ребенок овладевает моделью и на его основе разворачивает свое описание предмета, свой рассказ по картине или по представлению, отражает свой опыт и отношение, использует выразительные средства языка: образные сравнения, эпитеты, метафоры. Введение наглядных моделей позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, помогает ребенку осмыслить процесс постановки звука и быть не просто пассивным исполнителем воли взрослого, а активным участником.

Один из ведущих специалистов в области воспитания дошкольников, Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к

исчерпывающей сумме знаний. Знания, умения и навыки в системе развивающего образования не должны быть самоцелью, а, прежде всего это формирование личности ребенка через различные виды деятельности, обеспечение эмоционального благополучия воспитанников, создание психолого-педагогических условий для развития способностей и склонностей детей, предоставление широкого выбора видов деятельности, то есть опора на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком. Важнейшая задача современного дошкольного образования – это гармоническое и всестороннее развитие личности.

Дошкольное образование - это первая ступень в системе образования, поэтому основная задача педагогов, работающих с дошкольниками - формирование интереса к процессу обучения и его мотивации. В возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка. Углубленное изучение особенностей дошкольного детства привело учёных к выводу, что на каждом возрастном этапе по ходу освоения детьми разных видов деятельности складывается как бы определённый "этаж", занимающий своё место в структуре целостной личности. На этом "этаже" формируются психические свойства и способности, необходимые не только для перехода к следующему "этажу", но и для всей будущей жизни, имеющие непреходящее значение. Недостроенный "нижний этаж" - плохая опора для следующего.

Практика и поиск новых путей повышения результативности работы, позволяют определить в качестве средства оптимизации процесса развития дошкольников–метод наглядного моделирования.

## 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении.

В связи с вышеизложенным, педагоги ДООУ выбрали следующее направление работы «Использование моделей и картинно-графических схем при обучении детей рассказыванию».

**Целью** работы является обучение воспитанников способам наглядного моделирования, которые позволяют ребенку присваивать социокультурный опыт, представленный в виде моделей, знаков и символов.

### **Задачи:**

1. формировать умение ориентироваться в знаковой системе и способах кодирования;
2. способствовать переходу от предметно- практических к образно-символическим действиям;
- 3.формировать умение раскрывать важные особенности объектов природы и закономерные связи, существующие в ней.
- 4.формировать обобщённые представления и элементарные понятия об окружающем мире, труде и т.д.
5. повысить интерес детей к познавательной деятельности;



6. развивать логическое, образное мышление, память, внимание;
7. совершенствовать устную речь детей.

В связи с большим объемом познавательного материала, заложенного в современных программах воспитания и обучения дошкольников, все более актуальным становится выбор методов обучения детей. Понятно, что знания должны стать не целью, а средством развития ребенка.

Дошкольный возраст - это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, являются **образные средства**: сенсорные эталоны ( цвет, форма, размер), различные знаки, символы, наглядные модели.

Данный опыт работы показывает, как можно помочь ребенку при рассказывании, если использовать модельные и картинно-графические схемы.

Взяв за основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов-практиков, но изменяя и совершенствуя их по-своему, мы в своем детском саду на протяжении нескольких лет используем в работе по обучению детей связной речи приемы мнемотехники и наглядного моделирования. Мы отдаем предпочтение названию **«схемы картинно-графические»**, так как в них использовались и готовые картинки и схематично изображенные модели с использованием цифр, букв, знаков.

Наглядные модели широко используются в деятельности взрослых. Это макеты, чертежи, карты, планы и графики. В области развития мышления основным является овладение действиями наглядного моделирования. Что же такое моделирование?

Моделирование рассматривается как совместная деятельность воспитателя и детей по построению, выбору и конструированию моделей.

**Цель моделирования** - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними. Моделирование основано на принципе замещения реальных предметов предметами, схематично изображенными или знаками. Модель даёт возможность создать образ наиболее существенных сторон объекта и отвлечься от несущественных в данном конкретном случае.

Любое моделирование начинается с простого замещения предметов, ведущего к использованию символов и знаков. Оказалось, что именно наглядные модели наиболее применимы и для занятий с детьми дошкольного возраста потому, что ребенку намного легче представить предмет, выявить отношения между предметами, их связями, видя их зрительно, а часто принимая участие в их создании.

**Мнемотехника помогает развивать:**

- ассоциативное мышление

- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение

Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Примером может служить всем знакомая фраза **«Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан»**, которая помогает запомнить цвета радуги. Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте. Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы).

### 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

1. **Анкетирование** – 1. Метод массового сбора информации с использованием анкет, включающий их составление, распространение, изучение. 2. Способ получения информации с помощью специального вопросника (анкеты), адресованного обследуемому лицу.
2. **Взаимодействие педагога и воспитанников** – процесс взаимного влияния взрослого и детей друг на друга, в результате которого происходит их взаиморазвитие и саморазвитие. Модель педагогического взаимодействия определяет характер педагогической системы.
3. **Возрастной подход в воспитании** – учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.
4. **Демонстрационный дидактический материал** – средство демонстрации при групповом обучении, выполненное в крупном формате и на плотной основе, сопровождающийся инструкцией или краткими методическими указаниями по их использованию. В педагогическом процессе.
5. **Игра** – термин иногда употребляется как синоним игровой деятельности, но в отличие от игровой деятельности, не рассматривает этапы развертывания (потребность, мотив, цель структуру, «конституирующие моменты игры» (Д.Б. Эльконин) и т.д.) и онтогенез данной деятельности, а характеризует разные виды детских игр, в основном, через их группировку или классификацию.
6. **Игровая деятельность** – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции и определяющая специфику социальной ситуации развития ребенка.
7. **Инициатива** – предприимчивость, способность к самостоятельным активным поступкам. Инициатива сотрудника – побуждение к началу какого-либо дела, способность и готовность к самостоятельным, активным действиям, к принятию решений, сознательное, творческое их выполнение.
8. **Коллаж** – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью –

расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

- 9. Метод педагогический** – метод воздействия взрослого на ребенка через совместную деятельность. Трактовка данного понятия как целенаправленной совместной деятельности опирается на положение Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития» - периоде в развитии ребенка, когда он под руководством взрослого осваивает новые области действительности, приобретает новые умения и навыки.
- 10. Методика** – совокупность способов, приемов, средств целесообразного проведения какой-либо работы. Отрасль педагогической науки, выражающая подходы к обучению, воспитанию и развитию ребенка; тактика научного познания.
- 11. Методы обучения** – способы совместной работы обучающего и обучаемых, организации познавательной деятельности ребенка, ведущие его от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.
- 12. Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.
- 13. Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определенная информация.
- 14. Наблюдение** – метод сбора первичных эмпирических данных в конкретном исследовании; заключается в преднамеренном, целенаправленном, систематическом, непосредственном восприятии и регистрации фактов, подвергающихся контролю и проверке.
- 15. Опорные или стимулирующие образы** — это дополнительные образы, с помощью которых обеспечивается поиск информации мозге.
- 16. План перспективный** – вид плана, который составляется на длительный период (год, квартал, месяц) и учитывает взаимосвязь между различными разделами работы с детьми, обеспечивает единство, систематичность и последовательность в работе воспитателей.
- 17. Перфокарты** -карточка стандартной формы с пробитами на ней в определенном порядке отверстия, несущими закодированную информацию

## **2. Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.**

В период дошкольного детства происходит формирование и становление личности ребенка. В этом возрасте ребенок начинает идентифицировать себя, развивается эмоционально – ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно – эстетических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка со взрослыми, со сверстниками, а также в его поведении в природе.

Данный педагогический опыт осуществлялся в течение 2010 -2014 г. на базе МБДОУ № 44 «Гнездышко» ст. Фастовецкой. Авторы опыта за годы практики сумели выработать свою собственную систему работы, в которой особое значение отводят наглядному моделированию в работе с дошкольниками.

Базой для формирования и осуществления данного педагогического опыта работы являлись воспитанники групп (второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе).

Дети затрудняются в образовании существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, в образовании относительных прилагательных. Много ошибок допускается при употреблении приставочных глаголов. В глагольном словаре дошкольников преобладают слова, обозначающие действия, которые ребенок ежедневно наблюдает или выполняет. Преобладающим типом лексических ошибок является неправильное употребление слов в речевом контексте. Не зная наименований частей предметов, дети заменяют их названиями самого предмета, название действий заменяют словами, близкими по ситуации и внешним признакам. Нередко, правильно показывая на картинках названные действия, в самостоятельной речи дети их смешивают. Ограниченный лексический запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делают речь детей бедной и стереотипной.

Детями допускаются ошибки при согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; при согласовании числительных с существительными. Допускают ошибки в образовании родительного падежа множественного числа имен существительных. Имеют место ошибки в употреблении предлогов: они опускаются, заменяются, недоговариваются. Особенно затрудняет детей употребление сложных предлогов: из-под, из-за, около, между.

Отмеченные недостатки в употреблении лексики, грамматики, звукопроизношения с наибольшей отчетливостью проявляются в различных формах монологической речи (пересказ, составление рассказа по одной или целой серии картин, подготовка рассказа-описания). Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий.

При пересказе у ребят наблюдаются ошибки в передаче логической последовательности событий, пропускаются звенья событий, действующие лица.

Рассказ-описание не доступен, дошкольники ограничиваются перечислением отдельных предметов и их частей.

При составлении рассказов по серии картинок дети затрудняются в установлении последовательности событий, чаще перечисляются действующие лица и совершаемые ими действия. Рассказ по сюжетной картинке дошкольники составить не могут.

У детей состояния связной речи характеризуется наличием простых предложений, бедностью и однообразием синтаксических конструкций. Дети испытывают большие трудности, а некоторые не умеют распространять предложения, самостоятельно конструировать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

К началу обучения в подготовительной группе дети были способны к пересказу коротких текстов, составлению рассказов по сюжетным картинкам, наблюдаемым действиям, т.е. к связным высказываниям.

Уже не вызывает сомнения: оптимальным путем развития дидактики является не удлинение времени ученичества, не углубление знаний в какой-либо области, а обучение способам обработки информации.

Таким образом, адаптивное использование наглядного моделирования в группах с детьми является неоспоримым. Продуктивность работы зависит от многих факторов, прежде всего от системного подхода, который предполагает полноценное вовлечение в педагогический процесс всех участников: детей, родителей и педагогов. Речь идет о комплексном подходе авторов опыта, к решению данной проблемы, который подразумевает поиск эффективных методов и приемов, отвечающих современным требованиям педагогической работы.

Проанализировав свою работу, пришли к выводу, что если всерьез не заняться проблемой развития речи, то к концу пребывания в детском саду дети не смогут вести диалогическую речь, монологическую речь и нас заинтересовала проблема развития связной речи у детей через использование системы моделирования.

### 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

#### 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.

Метод наблюдений позволил сформировать общее представление об уровне развития речи детей 3-7 лет, способности употреблять связные высказывания при общении, передавать ту или иную информацию и т.д.

При определении содержания и планировании образовательной работы нами были взяты за основу разработанные программы по обучению графическому моделированию пространственных отношений в форме планов (Т.В. Лаврентьева), действиям с графическими моделями объектов процессе конструирования (В.В. Холмовская), пространственному моделированию смысловой структуры сказок (О.М. Дьяченко), построению и применению простейших графиков (А.И. Кириллова), пространственному моделированию логических отношений (Е.Л.Агаева) и др. При обучении детей составлению рассказов-описаний нами применялись схемы Т.А.Ткаченко, Л.Е Ефименковой, Л.В. Омельченко, Т.И. Кудровой, О.В. Жуковой и сенсорно-графические схемы В.К.Воробьёвой и Н.Э. Теремковой.

Нами учитывалось исследование Л.А.Венгера о том, что наглядное моделирование, являясь специфической формой опосредования мыслительной деятельности в дошкольном возрасте, будучи сформированными в специальном обучении, выступает как одна из общих интеллектуальных особенностей. В обычных условиях дошкольного воспитания источником формирования наглядного моделирования является моделирующий характер детских видов деятельности.

В настоящее время существуют разные программы и технологии, где предполагается обучение дошкольников составлению различных моделей.

Л.А. Венгер выделяет следующие *типы моделирования*:

##### 1. Действия замещения.

В младшем возрасте замещение осуществляется по внешним признакам заместителя (лиса - оранжевая), либо по размеру (три медведя – большой, поменьше, самый маленький круг или столбик). В 5-6 лет заместители становятся более условными.

2. *Использование самих моделей, которые дает взрослый в готовом виде.*

С их помощью ребенок решает познавательные задачи.

##### 3. Построение модели.

Сначала - на основе анализа уже готовых моделей, а в дальнейшем становится возможным построение моделей по собственному замыслу.

Одной из разновидностей моделей является мнемотаблица предложенная Т.В. Большевой.

При обучении связной речи детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с

общепринятыми. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

К.Д.Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”. Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Мнемотаблицы-схемы, служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Нами они используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывании загадок, заучивании стихов.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи дошкольников.

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) чёткими, связными и последовательными.

Одним из важнейших практических методов образования детей и основных форм необходимо рассматривать игру. Игра — это наиболее эмоционально насыщенная деятельность, а положительный эмоциональный фон, как уже отмечалось, имеет для экологического развития дошкольников большое значение.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Элькониной и др. - наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуемся, как готовыми схемами, изменяя и совершенствуя их по-своему, так и сами составляем мнемотаблицы, которые предназначены для работы по развитию у детей связной речи.

Работая год по теме «Использование моделей и картинно-графических схем при обучении детей рассказыванию» нами разработан комплекс занятий по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром и миром природы для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп, с использованием различных игр и приёмов мнемотехники и моделирования.

Работая в данном направлении, стремимся повысить уровень развития речи у детей, используем, как традиционную, основную систему методов и приемов (художественное слово, образец рассказа воспитателя, вопросы к детям по прочитанному произведению, речевые, дидактические и словесные игры, упражнения, направленные на развитие мелкой моторики рук детей), так и инновационные, нетрадиционные методы проведения занятий.

Таким образом, наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний и как средство развития связной речи и творческих способностей. Практика подтверждает, что дошкольник овладевает моделью и на его основе разворачивает свое описание предмета, свой рассказ по картине или по представлению, отражает свой опыт и отношение, использует выразительные средства языка: образные сравнения, эпитеты, метафоры. Введение наглядных моделей позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования.

### **3.2. Актуальность педагогического опыта**

Дошкольное детство — это время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Создание педагогических условий: отбор определённых методик и технологий развивающего обучения, получение информации о развитии каждого дошкольника, личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребёнком, - всё это способствует развитию свободной творческой личности.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений, а также составление рассказов по картине.

Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов,



решили использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

1. Во-первых, ребёнок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

2. Во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь - записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

3. В-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

**Цель совместной работы педагогов нашего детского сада** – обоснование целесообразности и эффективности практического применения метода наглядного моделирования в воспитательно-образовательном процессе детей дошкольного возраста.

**Особенности данного метода** – применение не изображения предметов, а символов. Прием символизации значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу. Например: для обозначения диких животных используется елочка, а для обозначения домашних животных домик.

Дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

**Эффективность** использования метода зависит от определенных условий. Модель должна быть доступна для восприятия ребенка данного возраста.

На разных этапах и в зависимости от индивидуальных способностей детей можно использовать различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, заместители, мнемотаблица.

**Пиктограмма** – символическое изображение, заменяющее слова, это рисунок, с помощью которого можно записать слова и выражения, это рисунок, который поможет вспомнить заданное слово. Например «веселый праздник»- шарик, салют. Например, знак, изображающий ногу, может означать ходить, стоять. Примеры пиктограмм-дорожные знаки, на одежде (уход за одеждой)

В своей работе мы используем пиктограммы с изображением: слов-предметов (например, «девочка», «солнце», «бабочка» и т.д.), слов-признаков («большой», «маленький», «грустный», «веселый» и т.д.), слов-действий («идет», «светит», «летает»), символов-предлогов («под», «над», «в» и т.д.). Личное творчество педагога позволяет воспроизвести это в различных вариациях.

**Замещение** – это вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. В качестве заместителей удобно

использовать бумажные квадратики, кружки, овалы, различающиеся по цвету и величине, т.к. замещение основывается на каком-либо различии между предметами, их признаками.

Разыгрывание с помощью заместителей лучше начинать с народных сказок, т.к. устойчивые стереотипы знакомых героев (лиса оранжевая, медведь большой и коричневый и т.д.) легко переносятся на модели. На первых занятиях число заместителей должно совпадать с числом персонажей, потом можно ввести лишние кружки или квадраты, чтобы ребенок мог выбрать нужные. Вначале достаточно, чтобы ребенок поднимал соответствующий символ по ходу рассказывания сказки взрослым, затем можно переходить к разыгрыванию сказки.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

**Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определенная информация.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

**Содержание мнемотаблицы** - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с раннего возраста, но рационально вводить ее в занятия с 4-5 лет, когда накоплен основной словарный запас.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая, ягодка – красная, и “спрятать” персонажа в графическом изображении. Например: лиса – состоит из геометрических фигур (треугольника и круга). Медведь – большой коричневый круг и т.д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

Актуальность данного опыта определяется той ролью, которую играет мнемотехника в развитии речи и мышления ребенка.

**Проблема:** заключатся в обосновании педагогической методики и поиске педагогических условий развития речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

**Цель:** развитие связной речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники при ознакомления с временами года.

**Задачи:**

Образовательные:

- обобщить лексический материал по теме «Времена года»;

- способствовать закреплению знаний у детей об окружающем мире;
- закрепить умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений и т. п.
- подвести к установлению элементарной связи между сезонными изменениями и жизнью растений, животных и людей;
- познакомить с сезонным трудом людей, связанным с природой;
- расширять и углублять знания детей о сезонных изменениях в живой и неживой природе.

Развивающие:

- способствовать развитию образного и логического мышления;
- способствовать развитию зрительной и слуховой чувствительности;
- совершенствовать связную речь в ходе рассказов по темам проекта.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- порадоваться вместе с детьми успехами, результатами деятельности.

Таким образом, видно, что данная тема актуальна в настоящие дни. Использование мнемотехники является весьма интересным, познавательным и эффективным направлением не только в развитии детей, но и в совершенствовании возможностей взрослых.

Исследование и изучение данных по мнемотехнике своевременно, целесообразно и значимы в современном мире педагогике и образования.

Выбор темы данного опыта обусловлен также тем, что формирование грамматической стороны речи, в том числе, предложно-падежных форм, является одним из условий развития речи и, следовательно, успешной адаптации выпускников групп дошкольных учреждений в общеобразовательные школы.

### **3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.**

Теоретической и методологической основой педагогического опыта является: положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребёнка; исследования общих закономерностей развития детской речи в норме и в условиях её нарушения, проведённые А.Н. Гвоздём, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.

В ходе работы над опытом авторами был изучен и проанализирован материал по данной проблеме известных учёных Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.А. Штофф, Л.А. Венгер, Н.Г. Салминой и других.

В трудах Сапоговой Е.Е. особо отмечается, что знаково-символическая деятельность – это реализация знакового отношения к себе и миру, она предполагает отражение через репрезентацию, различение обозначения и обозначаемого, выполнение актов кодирования и расшифровки, а так же преобразование и создание новых знаковых систем. Эта деятельность неоднородна, и в рамках дошкольного возраста претерпевает существенное усложнение от замещения к кодированию.

Глотовой Г.А. изучен процесс становления знаково-символической деятельности у дошкольников. Ею выделены 4 вида знаково-символической деятельности: 1) указание (индексация), в процессе которого знаково-символические средства используются в присутствии самого объекта действия; 2) замещение – использование единичных знаково-символических средств в знаковых ситуациях, где замещаемое содержание уже не присутствует визуально; 3) кодирование, в процессе которого используются системные знаково-символические средства, позволяющие раскрыть структуру, элементы и связи замещаемого содержания; 4) моделирование, где знаково-символические средства становятся объектом действия, из изменения которого извлекается новая информация о замещаемом содержании. Кодирование как этап развития знаково-символической деятельности дошкольников могут обозначать в литературе как наглядное моделирование.

Исследователем Турчиным А.С. моделирование рассматривает в качестве метода или средства освоения учебной деятельности, а также средства, объективно способствующего развитию самостоятельности личности. По мнению Смышляевой Т.Н., Корчугановой Е.Ю., наглядное моделирование выступает, с одной стороны, как определенный метод познания, а с другой – как программа для анализа новых явлений. Блинова Т.А. определяет наглядное моделирование как воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя, работу с ним. Моделирование рассматривается в нашей работе в качестве метода или средства освоения образовательной деятельности, а также средства, объективно способствующего развитию речи дошкольников.

Таким образом, наглядное моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (например, звук, слово, предложение, текст, ритм, интонация и т.д.), научиться работать с ними (Гамезо М. В., Вартофский М., Шафф А., Якобсон Р., и др.). Это особенно важно для дошкольников. Опорные схемы и картинки (рассмотренные в трудах Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьева), которые вызывают в памяти человека определенную ассоциацию – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Проводимая работа по использованию схем и моделей различных структур постепенно приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и тексте и т.д. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, совершенствует речемыслительную деятельность дошкольника.

При использовании различных схем, меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть ее элементы. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале.

Таким образом, применение наглядных моделей позволяет привлечь и удержать внимание детей, облегчает им процесс запоминания учебного

материала и служит дополнительной опорой, позволяющей осуществлять речемыслительную деятельность.

В своем педагогическом опыте мы также опирались на основополагающие принципы коррекционной педагогики и психологии.

Предлагаемый опыт содержит научно обоснованный, систематизированный, разнообразный дидактический материал, который позволяет обогатить воспитательно-образовательный процесс, направленный на усовершенствование всех компонентов речи.

### ● **Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.**

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинали работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в нашей работе по развитию связной речи детей, их использую для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Использовать простейшие схемы одевания, формирования культурно-гигиенических навыков, экологических представлений с применением мнемотаблиц, начали со второй младшей группы.

Как показал опросник воспитателей – во всех группах используются мнемотехника или ее элементы.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях используем модельные схемы, мнемотаблицы по блокам «Времена года».

Опираясь на опыт педагогов, разработали мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых (**Приложение**). Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста используем цветные мнемодиаграммы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже – усложнили изображением персонажа в графическом виде. Для детей старшего дошкольного возраста предлагаем схемы в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений. В соответствии с программой, реализуемой в ДОУ разработали занятия с использованием мнемодиаграмм для всех возрастных групп (**Приложение**).

### ***Стихотворения.***

Мнемодиаграммы особенно эффективны при изучении стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Разработанные конспекты ознакомления дошкольников с художественной литературой для всех возрастных групп, включают мнемодиаграммы (**Приложение**).

***Описательный рассказ.*** Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаем, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

При обучении составлению рассказов широко используем мнемодиаграммы. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению (**Приложение**). А в более старшем возрасте – дети сами, под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

***Творческие рассказы.*** Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но, как правило, рассказы детей однообразные, логично не всегда правильно выстроены. Для того, чтобы рассказы были более полными и правильно выстроена основная мысль, детям предлагается опираться на мнемодиаграммы, схемы.

***Пересказ.*** Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемодиаграмм, когда дети видят

всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работу на занятиях по мнемотаблицам строим в *три этапа*.

1 этап: - Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: - Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В начале года обучения с моей помощью (требовались наводящие вопросы), к концу первого года коррекционно – логопедической работы, большинство детей могут самостоятельно, с опорой на мнемотаблицу, составить пересказ.

Работа по мнемотаблице состоит из пяти этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Преобразование из абстрактных символов в образы.
3. Пересказ сказки с опорой на символы (образы).
4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.
5. Таблица воспроизводится ребенком при ее показе ему.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их были созданы разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Важно не только заинтересовать детей, но и развивать. Этого можно добиться, подобрав необходимые игры. Настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Для индивидуальной работы с детьми использовалась компьютерная программа «Учимся говорить правильно», разработанная на основе приёмов мнемотехники, серию компьютерных презентаций для составления описательных рассказов.

В ходе данной работы убедились, что применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность, работа в уголке природы и др.)

Чем раньше начать обучение детей рассказыванию или пересказыванию, используя метод мнемотехники, тем лучше ребенок подготовится к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

В связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми.

**Интеграция** – одна из важнейших и перспективных методологических направлений становления современного образования. Собственно «интеграция» означает объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом и методами преподавания. Таким образом, интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития детей дошкольного возраста.

Известно, что интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, ёмким.

Система занятий по развитию речи, как и система художественно - эстетического воспитания дошкольника — два взаимосвязанных компонента процесса воспитания обучения детей в детском саду. Каждый из них является в одно и то же время началом и продолжением другого. Наша задача — соединить в сознании, в чувствах детей живой мир и мир слов, вернее, даже не соединить, а раскрыть их взаимообусловленность, что самым непосредственным образом будет способствовать гармоничному развитию личности дошкольника. Данный тип интеграции, как показывает практика, позволяет повысить уровень развития речевых умений и умений, приобретаемых в процессе творческой работы у дошкольников.

Обучение детей— это увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение таких занятий требует предварительной подготовки в отборе материала, игр, изготовления наглядных пособий.

**Таким образом**, интеграция всех видов деятельности на занятиях и интегрированная деятельность педагогов, шаг за шагом способствует преодолению сложного процесса по формированию правильной, связной речи дошкольников.

Подчеркнем, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Использование мнемотехники в образовательной деятельности помогает детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.



### **3.4. Результативность педагогического опыта.**

Для оказания эффективной своевременной помощи воспитанникам нами предпринята попытка создания условий, повышающих положительную инициативу детей. Выработаны и апробированы на собственной практике методические рекомендации для родителей по работе с детьми дома, что также повышает эффективность педагогического воздействия.

Результатом эффективной работы является также качественная подготовка детей к обучению в школе. Воспитанники МБДОУ № 44 «Гнездышко» поступают в массовые школы, и успешно осваивают образовательные программы. Подготовка детей к обучению в школе оценивается как хорошая; по отзывам педагогов и родителей, и те и другие удовлетворены качеством образовательных услуг ДОУ.

На протяжении уже нескольких лет наш детский сад сотрудничает с МБОУ СОШ № 3 ст. Фастовецкой. В начале каждого учебного года составляется план совместной работы ДОУ и школы. В старших и подготовительных к школе группах ведется целенаправленная работа по подготовке детей к школе.

Посещение воспитателями и учителями начальных классов уроков и занятий друг у друга на основе открытых доверительных отношений позволяет диагностировать готовность детей 5,5 - 7 лет к успешному обучению в школе.

Таким образом, представленные материалы педагогического опыта представляют целостную систему работы, обеспечивающую полноценное личностное развитие физического и психологического благополучия ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе.

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование словесных игр эффективно помогает развивать познавательную деятельность детей, речь, внимание, логическое мышление.

Представленная система работы направлена не только на речевое развитие ребенка, но и на формирование предпосылок учебной деятельности. На основе использования картинно-графических схем у дошкольников развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой, учебной и познавательной деятельности. Составление описательных рассказов на основе картинно-графических схем является базой для составления творческих рассказов и пересказов сказок.

Постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даем готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное

произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща.

### **3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.**

Новизна заключается в том, что совместная деятельность педагога с детьми осуществляется по следующим принципам:

1. Принцип интеграции: интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы; интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса; интеграция детской деятельности.

2. Комплексно-тематический принцип: объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы»; виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции»; тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

*Метод организации работы с детьми отличается:*

- интегративностью;
- экономичностью;
- процессуальностью;
- здоровьесбережением;
- универсальностью.

*Метод моделирования* можно с успехом применять в любой образовательной области:

- **«Физическое развитие»** (воспитание культурно – гигиенических навыков, выполнение движений по схеме);
- **«Познавательное развитие»** (рассказывание о растительном, животном и предметном мире рассказывание о времени года, уход за комнатными растениями);
- **«Речевое развитие»** (рассказывание по картине, составление описательных рассказов и т.д.);
- **«Художественно-эстетическое развитие»** (отгадывание, разгадывание и придумывание загадок, заучивание стихотворений, пересказ и т.д.);

### **3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Главной целью данного опыта является формирование у детей прочных навыков составления описательных рассказов о предметах, животных, птицах, временах года и др. В соответствии с целью сформированы основные задачи опыта:

В области знаний:

- ознакомление детей с моделями и картинно-графическими схемами;
- обучение последовательности описания;
- совершенствование монологической речи;
- увеличение объема памяти детей через усвоение ими способов запоминания (кодирования) информации.
  - повышение педагогической грамотности родителей и педагогов в формировании у детей красивой, образной речи

#### **В области умений:**

- развитие связной речи детей;
- развитие умственных способностей детей;
- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;

#### **Средства для решения задачи:**

- Научно-методическая литература
- Изучение передового опыта
- Диагностика детей
- Игры, упражнения по развитию речи
- Фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия
- Создание развивающей среды
- Работа с родителями
- Работа с педагогами

### **Алгоритм обучения детей приёмам моделирования**

№	Этапы работы	Деятельность педагога и ребенка
<b>1. Начальный этап</b>		
1.	Работа с текстом	Прослушивание выразительного чтения произведения. Разыгрывание сюжета в настольном театре или по ролям. Рассматривание иллюстраций к произведению
2.	Театрализация с введением заместителей	1. Применение в театрализованной деятельности предметов- заместителей.
<b>2. Совместная деятельность педагога и ребенка</b>		
1.	Отслеживание последовательности модели ребенком готовой	1. При чтении педагог обращает внимание на части текста, а также на соотношение текста и элементов схемы. 2. Предлагает детям описать новые объекты с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими
2.	Совместная работа педагога и ребенка в соотношении текста и последовательности модельной схемы	Организует сравнение двух объектов между собой, учит выделению признаков различия и сходства. Дети под руководством взрослого выбирают

		нужные элементы модели, последовательно располагают в единую модельную цепь. Постепенно увеличивает количество сравниваемых объектов.
3.	Выбор элементов для составления рассказа, данного педагогом текста.	Самостоятельный выбор элементов моделей к предложенному педагогом литературному произведению.
4.	Самостоятельное изображение на бумаге модели данного педагогом текста.	.Педагог руководит созданием моделей элементарных понятий, таких как "рыбы", "человек", "птицы", "домашние животные", "дикие животные", "растения", "явления природы". Определение количества элементов модели к данному произведению. Самостоятельная зарисовка модельной схемы к данному педагогом произведению.
<b>3. Самостоятельная деятельность ребенка</b>		
1.	Самостоятельное продумывание сюжета рассказа или сказки.	
2.	Зарисовка или составление модельной схемы к придуманному рассказу или сказке	
3.	Творческое рассказывание ребенком придуманной истории.	

### **Разработка системы работы по использованию мнемотаблиц и картинно-графических схем**

**Цель** – решение задач речевого развития дошкольников в условиях детского сада.

Были поставлены **следующие задачи**:

- развивать и совершенствовать у детей дошкольного возраста все виды монологической речи;
- развивать основные психические процессы – память, внимание, образное мышление;
- повышать уровень знаний у родителей по речевому развитию дошкольников;
- повышать уровень компетентности по речевому развитию дошкольников у педагогов.

Обучение детей составлению описательных рассказов с помощью моделирования и картинно-графических схем включало несколько этапов:

1. Научить ребенка замещению реальных предметов схематично изображенными
2. Научить ребенка «читать» схему
3. Научить ребенка составлять небольшой рассказ на основе картинно-графических схем

4. Научить ребенка рисовать несложные схемы для составления плана рассказа или составления загадки.

5. Закрепить навыки составления описательных рассказов с опорой на картинно-графические схемы.

Данная работа проводилась в несколько этапов для того, чтобы закрепить навыки описания предметов.

Сначала вся схема рассматривалась полностью, воспитатель подробно объяснял каждый пункт, дети самостоятельно или с помощью воспитателя описывали предмет. На обобщающем или итоговом занятии знания по темам закреплялись. Таким образом, у детей происходило накопление лексического материала по таким темам: «Осень», «Зима», «Птицы», «Одежда», «Посуда», «Животные», «Игрушки» и формировался навык составления описательного рассказа.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях в природе существуют модельные схемы, предложенные Воробьевой В.К., Ткаченко Т.А. (**Приложение**). Но не всегда готовые модельные схемы устраивают педагога. Для обучения работе со схемой на начальном этапе воспитатель может использовать так называемые *мнемодорожки* (**Приложение**), где на каждой маленькой схеме дается какой-то один признак предмета или времени года. Из этих маленьких схем, расположенных одна под другой, и составляются мнемодорожки, по которым ребенок составляет описательный рассказ (например, о зиме или весне). Данные мнемодорожки служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Использование *мнемотаблиц* на занятиях позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Воспитатель их использует для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывании загадок, заучивании стихов.

Мнемотехника многофункциональна. На основе мнемотехники можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели и схемы при работе с детьми необходимо придерживаться следующих требований. Модель или схема должна:

- отображать обобщенный образ предмета
- раскрывать существенное в объекте

- замысел по созданию модели или схемы следует обсуждать с детьми, чтобы она была им понятна.

Хочется подчеркнуть, что мнемотаблицами и схемами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Прежде всего, это - как начальная, «пусковая» стадия, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование схем и моделей позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее. Обязательно используются настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, обогащать словарный запас, развивать наблюдательность, образно-логическое мышление, внимание.

### **Планирование работы по развитию связной речи на основе картинно-графических схем**

Необходимо отметить тот факт, что на занятиях по развитию связной речи дети быстро устают, они перестают слушать вопросы, отвечают неполными ответами, начинают скучать. Правильно спланированное занятие включает в себя разнообразные методы и приемы работы: проблемные вопросы, познавательные задачи, программированные задачи, головоломки и др.

Важным моментом при подготовке занятия является отбор наглядности. **Основными формами занятий являются фронтальные, которые проводятся один раз в неделю.**

**Структура занятий** по составлению описательных рассказов на основе схем и моделей строится на методике по дошкольному образованию Ушаковой О.С.

1. Организационный момент.
2. Рассмотрение предмета или картины, схемы-модели
3. Беседа по содержанию картины;
4. Составление устного связного монологического высказывания.

Процесс планирования занятий начинается с определения цели и задач, которые должны быть четко сформулированы.

Основные из них:

- закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;
- формирование навыков построения связных монологических высказываний;
- воспринимать красоту, поэтичность, чувствовать нравственный смысл произведения, картины, особенности языка, художественной насыщенности, реалистичности событий, которыми пользуются авторы и художники;
- развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мысленных операций), тесно связанных с формированием устного речевого сообщения.

Теоретические и практические наработки позволили выработать следующую последовательность обучения дошкольников приемам моделирования.

**1 этап.** Цель: научить ребенка читать модель (мнемотаблицу, схему).

Сообщение информации по теме в форме познавательного рассказа, беседы.

2. Рассматривание готовой картинно-графической схемы, составленной по содержанию информации. Расшифровка символов, декодирование информации.

3. Пересказ информации детьми с опорой на схему с помощью и без помощи воспитателя.

4. Графические зарисовки схемы по желанию детей

**2 этап.** Цель: познакомить с общими моделями кодирования информации о предметах, объектах и явлениях.

1. Сообщение темы.

2. Рассматривание общей схемы кодирования.

Материалом для общей схемы является любое обобщающее понятие (игрушки, животные, растения, времена года, профессии, птицы, и т.п.)

3. Составление модели информации о конкретном представителе группы с опорой на общую схему (машинка, медведь, ромашка и т.п.)

Моделирование осуществляется под руководством воспитателя с использованием подводящих вопросов: Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим мы можем рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?

4. Отгадывание загадок - мнемотаблиц, составленных воспитателем с опорой на общие схемы (О ком или о чем идет речь?)

**3 этап.** Цель: научить самостоятельному кодированию полученной информации.

1. Совместное кодирование информации. Обсуждение вариантов знаков, отображающих то или иное свойство кодируемого объекта.

2. Самостоятельное придумывание детьми схем или мнемотаблиц по пройденному материалу.

**4 этап.** Цель: отработать навыки кодирования в разных видах деятельности.

Рассмотрим эту систему на примере работы в блоке “Животные”.

**Занятие 1, 2.**

**1 часть:**

Познавательный рассказ о корове (на втором занятии – о еже).

**2 часть:**

Знакомство детей с схемой “животное”, рассматривание: “Это животное. Особенности строения тела? (форма) Живет в лесу или дома? Чем питается? Как зовут детенышей? Чем выкармливает детенышей? Какую пользу приносит человеку? В каких сказках встречается?”

**3 часть:**

Пересказ с опорой на схему с помощью воспитателя, затем самостоятельно. В конце пересказа задается вопрос: “Почему ты думаешь, что это корова? Докажи”. Ребенок учится обосновывать ответ, строить высказывания, доказывать.

Для закрепления знаний используются модели-загадки “Какое животное спряталось” на базе всего пройденного материала о домашних и диких животных. Например, воспитатель выставляет схему-модель «Животное» и ставит на мольберт картинку с изображением животного, но обратной

стороной. Далее воспитатель по схеме рассказывает о животном, а дети пытаются отгадать, какое животное прячется в загадке.

Это животное.

Живет в пустыне.

Бывает дикое, домашнее.

У него два горба, но бывает и один.

Питается "колючкой", так как у него очень толстый язык, и он может ее есть. Рождает одного детеныша, выкармливает молочком.

Человеку приносит пользу: молоко, шерсть, из которой делают теплые вещи.

Животное выносливое, может долго обходиться без воды, но враз может выпить 120 литров.

Дети отгадывают: это верблюд. Воспитатель поворачивает картинку лицом к детям: - Правильно, это – верблюд!

Аналогично проводятся занятия по темам: "Времена года", "Птицы" (зимующие и перелетные), "Профессии", "Растения", «Мебель» и др.

**Структура занятия:**

### ***1. Вводная часть.***

Цель: настроить детей на восприятие произведения (картины, серии картин, схем) и на активную познавательную деятельность. Используем беседу с включением подготовительных упражнений, методы и приемы, мобилизующие познавательный потенциал, а не средства дисциплинарного характера. Продолжительность этого этапа 1-2 минуты.

### ***2. Введение в тему.***

В этой части целесообразно использовать игры, отгадывание и загадывание загадок о персонажах и предметах, о временах года, активизация знаний. Здесь важно установить объем имеющихся представлений, точность сенсорных эталонов, лексический запас и его грамматический уровень. А также необходимо включать упражнения по подбору синонимов, антонимов, описаний и другие лексические упражнения, ориентирующие воспитателя в уровне речевого развития детей. Его продолжительность - 5 минут.

***Например:***

При пересказе детьми рассказа В. Бианки "Хвосты" можно провести игру "Угадай, чей хвост, чья голова?". Используется дидактический материал. На картинках изображены отдельно хвосты и мордочки животных. Перед детьми ставится задача: "Животные потеряли все свои хвосты. Помогите им найти свой хвост". Ребенок должен отыскать мордочку, назвать животное и соответствующий хвост. Соединяя картинки вместе, ребенок еще раз повторяет образование притяжательных имен прилагательных (у лисы – лисий хвост, у зайца – заячий хвост).

***3. Лексико - грамматический анализ предъявленного произведения (чтение текста педагогом, разбор картины, серии картин, объяснение описательных схем).***



#### ***4. Моделирование связного рассказа детей с помощью наглядности.***

Максимально использовать приемы, облегчающие детям составление связного последовательного сообщения, в частности путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения. Это способствует адекватному воспроизведению текста рассказа и понятию картин и серий картин.

Необходимо применять методику моделирования сюжета с помощью картинно-графической схемы. Опорные картинки схем, являясь зрительным планом, направляют процесс связного высказывания, речевые средства которого обеспечивают связный рассказ. В качестве обучения детей действиям планирования можно использовать коврограф или белую доску. Это позволяет варьировать задание в процессе подготовки и составления связного рассказа, распределение заданий между двумя детьми на моделирование сюжета, установление основных смысловых звеньев, их последовательности и взаимосвязи. Можно предлагать в качестве наглядности для планирования мнемотаблицы и мнемодорожки – это схемы, в которых заложена определенная информация.

#### ***5. Физкультурная минутка.***

#### ***6. Актуализация знаний***

Воспитатель читает текст с установкой детей на пересказ и на самостоятельное составление наглядной схемы или обращает внимание детей на последовательность рассказа по картине, применяет прием "Вхождение в картину", схемы описательных рассказов.

#### ***7. Составление устного связного монологического высказывания детьми.***

Очень важно, с каким настроением воспитатель слушает рассказы детей. Радостное, заинтересованное, восторженное настроение и отношение взрослых удивительно помогает самому застенчивому и неуспевающему воспитаннику. И наоборот - недовольное, напряженное выражение лица педагога могут парализовать выступление самого способного ребенка. Продолжительность - 10-15 минут

#### ***8. Анализ и обсуждение детских рассказов.***

При анализе отмечаются такие качества составленного связного рассказа, как полнота, последовательность передачи содержания, смысловое соответствие тексту, картине и серии картин. Особенно обращать внимание детей на удачное использование средств образной выразительности, проявление элементов творчества. В ходе коллективного обсуждения рассказов дети вносят свои дополнения, указывают на допущенные ошибки в употреблении слов и словосочетаний

### **3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.**

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начиная работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходила к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей, их используем для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Работать с мнемотаблицами начали со второй младшей группы (использование простейших схем одевания, формирования культурно-гигиенических навыков, экологических представлений т. д.). Как показал анализ анкетирования воспитателей – во всех группах используются мнемотехника или ее элементы.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях использую модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Опираясь на опыт педагогов, разработали мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для детей младшего дошкольного возраста используем цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняла или заменяла другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста можно предложить схемы в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений. Нами разработаны методические рекомендации для воспитателей по работе с мнемотаблицами по описанию игрушек, посуды, овощей, фруктов ,одежды, времен года, одежды, животных, птиц, профессий (приложение).

Использование картинно-графических схем или мнемотаблиц особенно эффективно при заучивании стихотворений (**приложение**).

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текста, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают и слова. Подчеркнем, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

#### **4.Выводы.**

Использование мнемотехники в работе с дошкольниками доказало, что действительно эта методика способствует и помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности работы.

Таким образом, метод наглядного моделирования нужно использовать в системе воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даю готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообщая.

## 5.Используемая литература.

1. Большева Т. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. — СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2001.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. -М.,2005
3. Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2008 №1
4. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Организация полноценной речевой деятельности в детском саду - СПб, 2008
5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М., 1985
6. Использование мнемотаблиц в работе по формированию первых естественнонаучных представлений у дошкольников // «Дошкольная педагогика». — 2006 (июль—август).
7. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. Логопед 2008 №4 с. 102-115
8. Полянская Т. Б Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. - 64 с.
9. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит - СПб., 1997
10. Ткаченко Т.А. В первый класс без дефектов речи - СПб., 1999
11. Ткаченко Т.А. Схемы для составления описательных рассказов, Издательство «АРКТИ», 2009г.
12. Ушакова О. Развитие речи и творчество дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2003.
13. Ушакова О.С. /Методика выявления уровня речевого развития старшего дошкольного возраста/ «Дошкольное воспитание» 1989г. №9.
14. Чохонелидзе Т. Учим стихи по картинкам // «Обруч». — 2006. - №3.