

«Активизация речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами логоритмики»

Авторы опыта:

старший воспитатель	Л.В.Машкова,
учитель-логопед	Л.П.Дутова,
музыкальный	руководитель
Т.А.Ронина	

2016 г.

Содержание

1. Литературный обзор состояния вопроса.....	3
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.....	3
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании...	5
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	7
2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....	10
3. Педагогический опыт.....	14
3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....	14
3.2. Актуальность педагогического опыта.....	15
3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....	17
3.4. Результативность педагогического опыта.....	18
3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.....	20
3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....	20
3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	25
4. Выводы.....	28
5. Библиографический список.....	30
6. Приложение.....	31

1. Литературный обзор состояния вопроса.

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.

В Законе об образовании Российской Федерации указывается на необходимость совершенствования образования, повышения качества воспитательной работы, целенаправленного развития творческих способностей воспитанников.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными не только физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач и компьютерными играми. Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, не обращая особого внимания на неправильное произношение особенно у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Это опасное заблуждение. Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Логоритмика является составным звеном лечебной ритмики. Появилась в начале XX века. Сначала использовалась в работе с заикающимися дошкольниками, потом при коррекции афазии. В 60-е годы Г.А. Волковой разработана система логоритмического воздействия для всех форм речевой патологии, кроме нарушений письма. В настоящее время входит составной частью в комплекс методик по коррекции нарушений речи в детских садах, школах, медицинских учреждениях.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчеркивали многие исследователи. В.М.Бехтерев выделял такие цели ритмического воспитания, как выявление ритмических рефлексов и зрительные установления равновесия в деятельности нервной системы ребенка, умение приспособить организм ребенка отвечать на

определенные раздражители, как слуховые, так урегулирование неправильных и лишних движений.

Профессор В.А.Гиляровский считал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы. По мнению Е.В. Коновой, Е.В. Чайновой логопедическая ритмика развивает внимание, память. А В.А.Гринер и немецкие исследователи К.Колер и К.Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как музыкотерапия. О значении логоритмики для коррекции речи детей писали В.А.Гринер, Н.С.Самойленко, Н.А.Власова, Д.С.Озерцовский, Ю.А.Флоренская. Они подчеркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка. Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

Исторически под логопедической ритмикой понималась система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом [Волкова, 2003].

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринера и Н.С. Самойленко [1941], рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Поэтому в детском саду необходимо использовать элементы логоритмики.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Наблюдения за эффективностью применения различных методов логоритмики на музыкальных занятиях, в утренней гимнастике, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении привели нас к выводу о необходимости использования таких методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников в нашем учреждении. Логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики нарушений звукопроизношения у старших дошкольников.

Поэтому и тема настоящего педагогического опыта: «Активизация речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами логоритмики».

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

Проблема повышения эффективности логопедического воздействия не является новой. Именно поэтому в настоящее время разрабатывается все больше методик и технологий преодоления нарушения речи.

Предлагаемый нами опыт является только одним из многих возможных позволяющих модернизировать работу логопеда, музыкального руководителя, воспитателей.

Целью опыта является использование комплекса логоритмических упражнений в процессе организации двигательной деятельности детей, для

стимулирования и формирования речевых навыков посредством воздействия на психомоторную сферу дошкольников.

Использование комплекса логоритмических упражнений в процессе организации двигательной деятельности детей, стимулирует формирование речевых навыков посредством воздействия на психомоторную сферу дошкольников. В образовательном учреждении МБДОУ № 44 «Гнездышко» ст. Фастовецкой данный опыт был апробирован в течении пяти лет. До настоящего времени подобные исследования в детском саду не проводились. Что касается разработанности темы опыта в условиях муниципального образования Тихорецкий район, то несомненно многие специалисты района стараются в той или иной степени технологизировать разделы коррекционной работы с дошкольниками. Особенностью нашего опыта можно считать попытку систематизировать работу учителя- логопеда, музыкального руководителя и воспитателя с помощью использования элементов логоритмики.

Актуальность логоритмики заключается в том, что большинство родителей сосредоточены на раннем развитии интеллекта ребенка, в частности, на обучении чтению. Практика последних лет, ознаменованных взрывом популярности методик раннего развития, показывает, что развитие центров головного мозга, ответственных за чтение, письмо, счет «отвлекает» его от других необходимых нюансов психомоторного развития правого полушария мозга, и эти потери практически невозможно восполнить в будущем. И именно логоритмика дома и в детском саду помогает малышу развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастом.

В нашем дошкольном учреждении немалое место уделяется логоритмической гимнастике. Учитель-логопед, работающая именно по этому направлению, разрабатывает логоритмические, двигательные, дыхательные, динамические упражнения, пальчиковые, подвижные, малоподвижные, музыкальные, музыкально-дидактические игры, подбирает материал по лексическим темам.

Логоритмические упражнения вводятся на музыкальных и физкультурных занятиях, что дает возможность для коррекции нарушений речи.

Эффективность работы по улучшению звукопроизношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения элементов логоритмики в жизнедеятельность дошкольного учреждения:

1. Утренняя гимнастика с элементами логоритмики.
2. Проговаривание приговорок, стихотворений, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Динамические паузы между занятиями.
4. Физкультурные сюжетные занятия с использованием речевого материала.

5. Логоритмические физкультминутки во время проведения образовательного процесса.

6. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

7. Подвижные игры с речетативом и движениями.

8. Логоритмические досуги.

Мы считаем, что игровая деятельность по логоритмике нужна не только детям групп компенсирующей направленности с ОНР, но и всем остальным воспитанникам ДОО, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов — взаимодействие педагогов и родителей. Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель и учитель-логопед могут использовать в своей образовательной деятельности.

Многолетняя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличение словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе. Особо успешность работы зависит от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

Таким образом, из вышеизложенного материала можно сделать вывод о необходимости модернизации коррекционной работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения с использованием элементов логоритмики.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Артикуляционная гимнастика позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики:

1. обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
2. выработку контроля за положением рта.

Взаимодействие педагога и воспитанников – процесс взаимного влияния взрослого и детей друг на друга, в результате которого происходит их взаиморазвитие и саморазвитие. Модель педагогического взаимодействия определяет характер педагогической системы.

Возрастной подход в воспитании – учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитываемых, обусловленных их возрастным составом.

Демонстрационный дидактический материал – средство демонстрации при групповом обучении, выполненное в крупном формате и на плотной основе,

сопровождающийся инструкцией или краткими методическими указаниями по их использованию. В педагогическом процессе.

Движение - одно из проявлений жизнедеятельности, обеспечивающее организму возможность активного взаимодействия с внешней средой.

Двигательный навык — такая степень овладения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически и действия отличаются высокой надежностью.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает

выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Инициатива – Предприимчивость, способность к самостоятельным активным поступкам. Инициатива сотрудника – побуждение к началу какого-либо дела, способность и готовность к самостоятельным, активным действиям, к принятию решений, сознательное, творческое их выполнение.

Игровая деятельность – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции и определяющая специфику социальной ситуации развития ребенка

Логоритмика – система разнообразных упражнений и игр, в которых речь соединяется с движением и музыкой.

Метод педагогический – метод воздействия взрослого на ребенка через совместную деятельность. Трактовка данного понятия как целенаправленной совместной деятельности опирается на положение Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития» - периоде в развитии ребенка, когда он под руководством взрослого осваивает новые области действительности, приобретает новые умения и навыки.

Методика – совокупность способов, приемов, средств целесообразного проведения какой-либо работы. Отрасль педагогической науки, выражающая подходы к обучению, воспитанию и развитию ребенка; тактика научного познания.

Методы обучения – способы совместной работы обучающего и обучаемых, организации познавательной деятельности ребенка, ведущие его от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.

Наблюдение – метод сбора первичных эмпирических данных в конкретном исследовании; заключается в преднамеренном, целенаправленном, систематическом, непосредственном восприятии и регистрации фактов, подвергающихся контролю и проверке.

План перспективный – вид плана, который составляется на длительный период (год, квартал, месяц) и учитывает взаимосвязь между различными разделами работы с детьми, обеспечивает единство, систематичность и последовательность в работе воспитателей.

Прогулка – один из режимных моментов жизнедеятельности детей в ДОУ; средство физического и умственного воспитания.

Проект – замысел, план. Каждый проект от возникновения идеи до полного своего завершения проходит ряд ступеней своего развития (жизненный цикл), который можно разделить на три фазы: фаза проектирования, технологическая фаза, рефлексивная фаза.

Ритмика - является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Она способствует гармоническому физическому развитию детей, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выразительности движений; знакомит детей с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального произведения.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями.

2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.

Для обеспечения коррекции недостатков речевого развития и оказания помощи детям этой категории в МБДОУ № 44 «Гнездышко» функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с ОНР: разновозрастная группа (4-6 лет) и разновозрастная группа (5-7 лет). Комплектование групп осуществляется в соответствии с действующим положением о комплектовании муниципальных бюджетных дошкольных организаций, протоколами территориальной ПМПК. В соответствии с диагнозом дети имеют следующие уровни развития: первый, второй, третий и четвертый уровни ОНР.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста с ОНР, имеющими первый уровень ОНР.

Преодоление общего недоразвития речи требует комплексного подхода, но основу составляет метод сенсорно-двигательной интеграции.

Основные виды упражнений направлены на регуляцию мышечного тонуса, статической и динамической координации движений, мелкой и мимической моторики, переключаемости движений, воспитания чувства ритма, развитие фонационного дыхания, силы голоса, дикции и артикуляции, обогащение и активизацию словаря, развитие понимания речи.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста с ОНР, имеющими второй уровень ОНР.

У детей с ОНР второго уровня отмечается существенные отклонения в развитии моторной и эмоционально-волевой сферы: общая моторная неловкость, недостаточная статическая и динамическая координация движений, слабый мышечный тонус, истощаемость движений, недостаточная двигательная память и снижение произвольного внимания при выполнении серии двигательных заданий. У большинства детей с ОНР наблюдается отсутствие чувства ритма и снижение звуковысотного слуха.

Содержание логоритмических упражнений зависит от периода обучения и двигательных-речевых возможностей детей.

В логоритмические упражнения включаются задания, тренирующие основные движения (ходьба, подскоки, прыжки, бег), упражнения для развития навыка диафрагмального и фонационного дыхания.

В игры и упражнения на координацию речи с движением вводятся один или несколько предметов. Предлагается сочетать выполнение движения с речевым сопровождением. Включаются упражнения для развития темпа и ритма движений.

С детьми, имеющими второй уровень речевого развития, в структуру логоритмического занятия включаются игры и упражнения для развития произвольного внимания, зрительной, слуховой и двигательной памяти, тактильных ощущений. Даются задания на запоминание порядка движений или слов в предложении. Вводятся игры со сложной серией движений и сложной

речевой инструкцией. Включаются речевые и подвижные игры, распевание и пение.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста с ОНР, имеющими третий и четвертый уровни ОНР.

У детей с третьим и четвертым уровнями недостаточно сформирована связная речь, отмечаются трудности согласования слов, неточное звукопроизношение, низкий уровень развития фонематических процессов. Основная задача логопеда - развитие всех компонентов речевой системы с акцентом на развитие связной речи.

В логоритмические упражнения включаются все речевые средства логоритмики: упражнения для развития дикции и артикуляции, упражнения для развития голоса, упражнения на координацию движения и речи, упражнения с предметами, сопровождающиеся речью, упражнения с элементами мелодекламации, игры-драматизации.

Особое внимание уделяется введению речевых и подвижных игр с элементами инсценировки сказок, песен и стихотворений. В этих упражнениях на первый план выступают диалоги, монологи детей, сложные словесные инструкции.

Целью этих упражнений является формирование способности быстро ориентироваться в новом речевом задании, переключаться с одного вида упражнений на другой.

С детьми, имеющими третий и четвертый уровни ОНР, в логоритмические упражнения включаются театрализованные игры, в которых дети выступают от имени героев сказок или песен.

Индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Дошкольники (5-7 лет), посещающие МБДОУ № 44 «Гнездышко», имеют следующие индивидуальные особенности:

Психологические особенности воспитанников ДОУ:

У старших дошкольников (5-7 лет) – сформированы позитивная самооценка, волевые качества; навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предупреждение и снижение тревожности и страхов.

Особенностью работы с воспитанниками группы компенсирующей направленности является то, что требуется повышенная работа со стороны учителя – логопеда, все дети имеют речевые диагнозы.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2—3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Дети не знают названий цвета предмета,

его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. 6% детей проявляют интерес к художественной литературе. Умеют внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения, эмоционально, выразительно, с естественными интонациями могут читать стихи, участвовать в инсценировках. Могут сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. 7% детей отдают предпочтение театральной деятельности. Они с удовольствием инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, обсуждают со сверстниками прочитанное произведение; знают наизусть много стихотворений, читают их выразительно, эмоционально с естественной интонацией.

9% детей проявляют интерес к познавательной деятельности. Они имеют представления о предметах и явлениях окружающей действительности; умеют наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающей жизни. Умеют ухаживать за комнатными растениями. Проявляют большой интерес к уголку природы. Повышенный интерес к конструктивно-модельной деятельности отмечается у 9% воспитанников.

10% детей проявляют интерес к сюжетно – ролевым играм. Умеют развивать сюжет, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий. Могут усложнять игру путем расширения состава ролей, но отмечается, что во время игры неразвитая диалогическая речь имеет упрощенный характер.

Музыкальные индивидуальные особенности развития детей 5-7 лет

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети 5-7 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше

«Активизация речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами логоритмики».

обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения.

3. Педагогический опыт.

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.

Представляемый педагогический опыт «Использование элементов логоритмики для стимулирования речевой активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР» разрабатывался и был апробирован поэтапно. На первом этапе (организационном) нами была изучена специальная литература по проблеме повышения эффективности логопедического воздействия. Проанализировав состояние данного вопроса в общей педагогике, мы пришли к выводу, что достаточно перспективной является разработка педагогических технологий. Применительно к решению определенной нами проблеме -- это разработка перспективного планирования и комплексов утренней гимнастики с элементами логоритмики.

Следующим шагом исследования явилось изучение опыта логопедов. Действительно большинство специалистов показали как достаточно высокий уровень в проведении фронтальных форм работы, так и серьезные недостатки в организации и проведении индивидуальной работы, начиная с ее планирования. Именно это послужило толчком к пониманию необходимости разработки комплексов.

На первом и втором этапе исследования были использованы организационные методы (сравнительный, комплексный); эмпирические методы (обсервационные (наблюдение)) метод качественного анализа полученных данных и интерпретационный метод.

Разработав алгоритм использования элементов логоритмики в коррекционной работе, приступили к его апробации.

Третий этап – формирующий и контрольный. На этом этапе разработанные комплексы применялись на практике.

При составлении опыта работы по стимулированию речевой активности старших дошкольников с ОНР авторы опирались на основные положения программ и методических пособий:

- **по логопедии**

- ✓ «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
- ✓ «Система коррекционной работы в логопедической группе с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищевой;
- ✓ «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет» Т. А. Ткаченко;
- ✓ Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
- ✓ Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
- ✓ Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

- **по логоритмике**

- ✓ Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;
- ✓ «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой; «Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

- **по оздоровлению детей**

- ✓ Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- ✓ «Психогимнастика М. И. Чистяковой;
- ✓ «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- ✓ «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
- ✓ «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

- **по музыкальному воспитанию**

- ✓ Методическое пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой; Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;
- ✓ «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой; Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной; «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
- ✓ «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;
- ✓ «Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной; «Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова; «Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Преимуществом данного опыта работы считаем обобщение опыта ведущих специалистов логопедии, подбор методического материала, его структурирование и возможность наиболее полно реализовывать принцип индивидуального подхода к работе по стимулированию речевой активности детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами логоритмики.

На третьем этапе исследования использовались следующие методы: экспериментальные (формирующий эксперимент, качественный анализ), интерпретационные методы, методы логопедического воздействия (наглядные, словесные, практические).

3.2. Актуальность педагогического опыта.

В настоящее время увеличилось число дошкольников с системными нарушениями речи, сопровождающимися неврологической симптоматикой, что свидетельствует не только о задержке созревания центральной нервной системы, но и о грубом повреждении отдельных мозговых структур. Это проявляется в нарушении умственной работоспособности, в быстрой

истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности, повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, общей моторной неловкости.

Все больше детей в нашей стране имеет отклонения в речевом развитии различной структуры и степени выраженности. Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации. Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера.

Все выше описанное обязывает нас пересмотреть отношение к педагогическим технологиям как инструментарию учебного процесса и актуализировать их изучение. Многочисленными исследованиями доказано, что от выбранной педагогической технологии и степени ее адекватности ситуации и контингенту воспитанников во многом зависит качество обучения.

В настоящее время в логопедии разработано достаточно большое количество методик и методических рекомендаций по преодолению тех или иных нарушений речи, но ни одна из них не раскрывает в полной мере возможности их коррекции. В настоящее время, благодаря отечественным и зарубежным исследованиям в области патологии речи, изменился взгляд на проблемы их преодоления, и поэтому процесс коррекции этого нарушения также требует изменений – модернизации. Один из путей модернизации работы логопеда – это перевод ее на новый высоко технологичный уровень. Технология позволит специалисту эффективно и в кратчайшие сроки реализовывать существующие методики, учитывая при этом весь симптомокомплекс нарушений.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования

произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Анализ результатов исследования и литературы по данной проблеме доказывает целесообразность и эффективность включения элементов логоритмики в коррекционно-развивающий процесс дошкольного образовательного учреждения.

Анализ проблемы изложенной в опыте подтверждает актуальность темы исследования.

3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.

Теоретической и методологической основой педагогического опыта является: положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребёнка; исследования общих закономерностей развития детской речи в норме и в условиях её нарушения, проведённые А.Н. Гвоздём, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.

В своем педагогическом опыте мы также опирались на основополагающие принципы коррекционной педагогики и психологии. В ходе работы над опытом авторами был изучен и проанализирован материал по данной проблеме известных учёных Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.А. Штофф, Л.А. Венгер, Н.Г. Салминой и других.

Г. А. Волкова определяет логопедическую ритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в “любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией”.

Методику развития ритмических способностей впервые обосновал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1912). Он предложил развивать ритм как самостоятельную сущность и затем, на этой основе, - ритм музыкальный, ритм поэтический, ритм движений. Основные положения этой теории легли в основу музыкально ритмического воспитания детей в нашей стране.

Логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания у дошкольников по инициативе В.А. Гиляровского и Н.А. Власовой и сразу получила высокую оценку специалистов. В первой статье по логопедической ритмике В.А.Гринер и Ю.А. Флоренская (1936) поставили вопрос о разработке специальной логопедической ритмике для занятий с заикающимися с целью улучшения их речи.

В. А. Гринер (1958) разработала практический материал для заикающихся дошкольников. Она подчеркивала, что коренное отличие логопедической

ритмики от методики ритмического воспитания состоит в том, что в упражнениях особое внимание уделяется слову.

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний.

Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции разных форм нарушений речи. Образовавшаяся ветвь лечебной ритмики – логопедическая ритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогике.

Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними. Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными нарушениями речи.

Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм, так как звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включение его в речь. Не зря понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Предлагаемый опыт содержит научно обоснованный, систематизированный, разнообразный материал, который позволяет обогатить воспитательно-образовательный процесс, направленный на усовершенствование всех компонентов речи.

3.4. Результативность педагогического опыта.

На протяжении ряда лет, занимаясь с дошкольниками с нарушениями речи логоритмикой, мы обратили внимание, что помимо коррекции речи и неречевых функций, дети меньше болеют, у них улучшилась осанка, внимание, настроение. Дети стали более ловкими, выносливыми, сильными.

Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает

ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство.

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Если рассматривать логоритмику с лечебной точки зрения, то она изменяет общую реактивность организма, повышает его сопротивляемость и неспецифическую устойчивость к болезням. Логоритмика позволяет разрушить патологические динамические стереотипы и формирует новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Результатом своей работы мы считаем не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует развитию речи детей старшего возраста, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, была подтверждена обоснованность и продуктивность реализации системного подхода к организации логопедической работы по формированию речевых навыков у детей с ОНР через логоритмическое воздействие, которая позволяет повысить эффективность коррекционного воздействия для активизации речевой активности.

3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.

Новизна опыта состоит в разработке методических рекомендаций по коррекции речи детей старшего дошкольного возраста средствами логоритмики в процессе взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя. Использование комплекса логоритмических упражнений в процессе организации двигательной деятельности детей, стимулирует формирование речевых навыков посредством воздействия на психомоторную сферу дошкольников.

Элементы логоритмики (оптимальная продолжительность образовательной деятельности, частая смена деятельности детей, дыхательная гимнастика) в двигательной деятельности благотворно влияют на весь организм ребенка в целом, обеспечивают как повышение уровня звукопроизношения, расширение словарного запаса, так и развитие слухового восприятия, чувства ритма у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта

В целях эффективной реализации передового педагогического опыта работы в ДОУ созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических работников;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;

3) организационно-методического сопровождения процесса реализации опыта работы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Психолого-педагогические условия.

Для успешной реализации опыта работы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

В учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Особое внимание уделяется развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда, воспитателя и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

Основные принципы совместной коррекционной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя

- комплексы строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
- утренняя гимнастика проводится систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- принцип всестороннего воздействия;
- принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения утренней гимнастики подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- тетрадь взаимодействия;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- выступление воспитателя, учителя-логопеда и музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС ДО не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка решается в детском саду.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых	формирование и закрепление произносительных навыков

звуков	
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей

Учебно-методический комплект

Методическое обеспечение учреждения отвечает требованиям комплектности и качества обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методический комплект включает в себя:

- литературу по приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- учебные пособия по педагогике;
- учебные пособия по детской, возрастной и социальной психологии; психологии отношений,
- пособия по теории и методике воспитательной и коррекционной работы и др.

Основой методического комплекта является учебные пособия, используемые при реализации образовательной программы дошкольного образования, с учетом требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Оборудование, оснащение (предметы).

Методический кабинет и музыкально-физкультурный зал оборудованы в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В образовательной деятельности используются спортивное оборудование и инвентарь, музыкальные инструменты, музыкальный центр.

Для достижения полноты и качества использования, научных и практических знаний в образовательной деятельности дошкольного учреждения создана эффективная система информационного обеспечения. Имеющиеся в детском саду компьютеры, сканеры, принтеры, мультимедийный проектор- стали мощными техническими средствами обучения, средствами коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Для управления образовательным процессом и расширения возможности информирования социума в дошкольном учреждении созданы собственные информационные ресурсы: сайт, электронная почта; имеются электронные каталоги по определенным тематикам (музыка, краеведение, изобразительная деятельность и др.).

Информационная среда МБДОУ № 44 «Гнездышко» ст. Фастовецкой включает:

- методическое обеспечение;
- мультимедийный проектор, экран, компьютер, ноутбук;
- компьютеры, локальную сеть с доступом Интернет,
- функционирует официальный сайт дошкольного учреждения, содержащий информацию о деятельности учреждения с целью обеспечения открытости и доступности информации об учреждении для общественности и привлечения законных представителей воспитанников к участию в управлении образовательной организацией.

В соответствии с ФГОС ДО большое внимание в детском саду уделяется созданию предметно-развивающей среды – обеспечение жизненно важных потребностей в формировании творческой личности ребенка.

В качестве помещения для занятий утренней гимнастикой с элементами логоритмики используется музыкальный (физкультурный) зал дошкольного учреждения.

Оснащенность помещений предметно-пространственной средой

№	Наименование	Оснащение
1	Кабинет заведующей	Архив нормативно-правовой базы, управленческая литература.
2	Методический кабинет	Проектор, экран, ноутбук, доска, принтер, компьютер, диапроекторы, библиотека методической и детской литературы, видеотека, фильмотека, подборка обучающих презентаций для педагогов и детей, дидактические пособия для НОД, архив документации.

3	Музыкальный (физкультурный) зал	Синтезатор, музыкальный центр, DVD плеер, фортепиано, методическая литература, детские музыкальные инструменты, игры, игрушки, комплект «Детский оркестр» с набором металлофонов, шумовых и ударных инструментов, коллекция дисков с детскими песнями, мультфильмами. мультимедийное устройство кубики и таблицы с ритмосхемами спортивный инвентарь, массажные дорожки, сенсорные мячи, спортивный уголок, маты
4	Групповые помещения	Речевые уголки. Где собраны и постоянно пополняются разнообразные практические и наглядные, а также методические материалы для решения всех задач по развитию речи. Среди них: <ul style="list-style-type: none"> • альбомы на разные звуки; • предметные картинки; • упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками; • атрибуты для формирования правильной воздушной струи, • картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др. • разнообразные речевые игры
5	Приемные комнаты	Информационные стенды для родителей и персонала ДОО: «Советы логопеда» и т.д.

3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития детей в речевой и музыкальной деятельности.

При составлении упражнений по логопедической ритмике учитываем следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении образовательного процесса опираемся на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата (Г.А. Волкова).

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Цель:

построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Образовательная область	Формы работы	Способы	Методы	Средства
«Речевое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Физическое развитие»	Занятия (типовые, тематические, комплексные, сюжетные) Индивидуальная Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя с детьми Самостоятельная Развлечения Конкурсы, викторины	Изготовление украшений, оформление музыкального зала к праздникам, предметов для игры. Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), иллюстраций, портретов композиторов. игра	Словесные Наглядные Практические Метод контрастных сопоставлений Рефлексия музыкального образа Метод перевоплощения Моторно-двигательное уподобление характеру музыки	Предметы материальной культуры Изобразительная наглядность Игровые пособия Альбомы Дидактический материал (раздаточный материал) ТСО

Образовательная деятельность реализуется в следующих видах деятельности:

- игровая деятельность;
- физкультурно-оздоровительная (утренняя гимнастика, динамические паузы);

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах, участие в спектаклях).

Система работы с использованием элементов логоритмики:

- Комплексы утренней гимнастики с элементами логоритмики разработаны на 2 года обучения (1-ый год обучения для детей 5-6 летнего возраста (старший возраст) 36 комплексов, 2—й год обучения для детей 6-7 лет (подготовительный к школе возраст) – 36 комплексов).
- Утренняя гимнастика с элементами логоритмики проводятся с детьми группы компенсирующей направленности ежедневно, длительностью 10 мин. Состав группы не более 14 человек.
- Логопеды, подготовленные по логоритмике, руководят музыкальным руководителем, его участием в коррекционной работе.
- Музыкальный руководитель использует элементы логоритмики на каждом занятии для коррекции речевых нарушений (приложение).
- Воспитатель элементы логоритмики использует в совместной деятельности в течение тематической недели.

Для поддержания интереса у детей старшего дошкольного возраста комплексы утренней гимнастики с элементами логоритмики меняются, варьируются, видоизменяются.

Содержание комплексов утренней гимнастики с элементами логоритмики включают следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают.
- Артикуляционные упражнения
- Дыхательная гимнастика
- Фонопедические и оздоровительные упражнения
- Упражнения на развитие внимания и памяти.
- Чистоговорки.
- Речевые игры
- Ритмические игры
- Пальчиковые игры и сказки.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах
- Театральные этюды.
- Коммуникативные игры
- Подвижные игры, хороводы, физминутки

Вышеописанный опыт является результатом тщательного изучения специальной литературы и анализом состояния логопедической работы на

«Активизация речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами логоритмики».

практике. При разработке комплексов нами были учтены современные требования к организации и содержанию образовательного и коррекционного процесса.

Данный опыт посвящен образовательной работе в группах для дошкольников с ОНР. Направление образовательной работы – оказание коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями. Длительность работы над опытом составляет 4 года.

4 Выводы.

Проведенная работа показала, что своевременное развитие речи перестраивает всю психику малыша, позволяет ему более осознанно воспринимать явления окружающего мира. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

В ходе работы с дошкольниками двигательные-речевые логоритмические упражнения помогают легко и непринужденно компенсировать не только недостатки речи, психические функции, но и открывают новые способности ребенка, повышают его самооценку. Способствует росту их активности, повышению работоспособности. Логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека.

Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации» (Г.А.Волкова). Логопедическая ритмика может оказать большую помощь в коррекционной работе, так как логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способности преодолевать трудности и творчески проявлять себя.

Занятие ритмикой развивает внимание (слуховое, тактильно-вибрационное), память, волю, быстроту двигательной реакции тех процессов, которые помогают ребенку воспринимать все окружающее и закреплять получаемые впечатления, быстро реагировать на сигналы извне, для установления связи с окружающей средой. В итоге все эти навыки будут содействовать как усвоению учебного материала, так и успешному осуществлению любой другой целенаправленной деятельности.

Регулярное использование логоритмики в образовательном процессе способствуют положительной перестройки сердечно - сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, оказывают эмоциональное стимулирование речевого развития.

Необходимым условием работы с детьми с использованием логоритмики является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых.

Наглядность изучаемого материала обеспечивается использованием масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, иллюстраций стихов, песен, созданием художественных образов посредством музыки. Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий происходит постепенно.

Именно комплексная работа, основанная на эмоциональном стимулировании развития речи, может приносить успехи, и корректировать речь детей.

Мы считаем, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса и в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей и устранения имеющихся у них недостатков, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в работе.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР многоаспектна, предполагает взаимодействие специалистов и носит комплексный характер.

Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешная активизация речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами логоритмики.

5 Библиографический список.

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи.: СПб.: КАРО, 2005.
2. Боромыкльва О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
4. Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей. –СПб.: РЖ Музыкальная палитра», 2011.
5. Воронова А.Е..Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями. - СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2014.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей. Изд. Композитор (Санкт-Петербург)
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Изд. Композитор (Санкт-Петербург) 2005
9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 10.Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
- 11.Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет, - М.: «Издательство «Скрипторий 2003».2009.
- 12.Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей:–М. 2005.
- 13.Кныш В. А., Комар И. И., Логоритмические минутки. Тематические занятия для дошкольников. М., Гном и Д, 2008.
- 14.М. Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 15.М.Ю. Гоголева. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2006.
- 16.Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСВО- ПРЕСС, 2014.
- 17.Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации — М., 2001.
- 18.Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Учебное пособие — М., 2002.